

УДК 94(47).084.8

# ЖУРНАЛ ЦК ВЛКСМ «СМЕНА» КАК КОЛЛЕКТИВНЫЙ ВОСПИТАТЕЛЬ И ОРГАНИЗАТОР МОЛОДЁЖИ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

**ЧАЙКОВСКИЙ Александр Евгеньевич,**

кандидат исторических наук, доцент кафедры культуры и психологии предпринимательства;

**РОДИНА Наталья Александровна,**

кандидат психологических наук, доцент кафедры культуры и психологии предпринимательства,

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского

**АННОТАЦИЯ.** В статье на материалах литературно-художественного и общественно-политического журнала ЦК ВЛКСМ «Смена» освещается деятельность периодической печати по содействию ВЛКСМ в воспитании молодёжи, мобилизации её на отпор врагу, в восстановлении народного хозяйства на завершающем этапе войны.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** печать, молодёжь, комсомол, воспитание, Великая Отечественная война.

**JOURNAL OF THE CENTRAL COMMITTEE OF THE KOMSOMOL “SMENA” AS A COLLECTIVE EDUCATOR AND ORGANIZER OF YOUTH DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR**

**Chaikovskiy A. E.,**

Cand. Hist. Sci., Docent of the Department of Culture and Psychology of Entrepreneurship;

**Rodina N. A.,**

Cand. Psychol. Sci., Docent of the Department of Culture and Psychology of Entrepreneurship,

National Research Nizhny Novgorod State University named after N.I. Lobachevsky

**ABSTRACT.** The paper is based on the materials of the literary, social and political magazine of the Central Committee of the Komsomol “Smena” and highlights the activities of the periodical press to promote the Komsomol in educating young people, in mobilizing it to resist the enemy, in restoring the national economy at the final stage of the war.

**KEY WORDS:** print media, youth, Komsomol, education, Great Patriotic War.

**В** настоящее время в условиях усиливающегося политико-экономического давления на Россию со стороны США и стран Западной Европы, попыток средств массовой информации ряда стран объявить нашу страну ответственной за всё негативное, что происходит в мире, стремления определенных сил воздействовать на молодёжь в духе антипатриотизма, прививать ей идеи индивидуализма и успеха любой ценой, особое значение приобретает опыт работы периодической печати во время Великой Отечественной войны.

Авторы, опираясь на материалы литературно-художественного и общественно-политического журнала ЦК ВЛКСМ «Смена», делают попытку осветить формы и методы деятельности печати по содействию ВЛКСМ в воспитании молодёжи и мобилизации её на отпор врагу, а также на восстановление народного хозяйства.

Журнал «Смена» начал издаваться с января 1924 г. и на протяжении своей более чем 90-летней истории публиковал журналистские материалы аналитического, полемического и патриотического характера, а также востребованные читателем литературные произведения. Журнал, как и вся советская периодическая печать, прежде всего отстаивал интересы государства, стараясь при этом учитывать потребности молодёжи [1, с. 21].

С началом Великой Отечественной войны на первый план выдвигается задача мобилизации и сплочения народа, приведения в действие всех

имеющихся ресурсов для борьбы с фашистскими захватчиками. В этот период журнал «Смена» с честью исполнял роль коллективного пропагандиста, агитатора и организатора, стремясь сформировать у молодёжи чувство глубокой любви к родной стране, горячее желание встать на её защиту. Редакция «Смены» служила рупором руководства ВЛКСМ. Примером может быть опубликованное в первом номере за 1943 г. обращение секретаря ЦК ВЛКСМ Н. Михайлова к И.В. Сталину и его ответ на это обращение.

Ответственный работник рапортовал от имени молодёжи страны Верховному главнокомандующему о том, что «молодёжь Советского Союза активно участвует в сборе средств на строительство вооружения для нашей героической Красной армии» [2, обложка]. Он приводит пример того, как пионерка, ученица 6-го класса Сурской средней школы Куйбышевской области Таня Чекулаева заработала и внесла в Госбанк 9 тысяч рублей. Слова этой девочки, несомненно, оказали на читателей огромное эмоциональное воздействие. «Я хочу, – писала Таня, – чтобы каждая заработанная мной копейка, вложенная в строительство боевых машин, помогла нашей родной Красной армии быстрее разгромить гитлеровских мерзавцев и жестоко отомстить им за слёзы и кровь невинных детей» [2, обложка]. Также, на этой же обложке, помещён ответ И.В. Сталина: «Передайте комсомольцам, молодёжи, пионерам и школьникам, собравшим 181.657.428 рублей на строительство вооружений для Красной армии, продовольствие, подарки для бойцов и партизан, – мой горячий привет и благодарность Красной ар-

© Чайковский А.Е., Родина Н.А., 2019

Информация для связи с авторами: alex.chaikovskij@yandex.ru

мии, мои пожелания им успехов в работе» [2, обложка].

Широко использовался приём воспитания подрастающего поколения на образах вождей партии и государства, и, прежде всего, В.И. Ленина. Январский 1944 г. двоянный номер был целиком посвящён основателю советского государства. На суперобложке располагалось правительственное сообщение от 22 января 1924 г. о смерти «вождя мирового пролетариата» и статья Н. Погодина «Великие заветы», в которой содержался призыв продолжить великие начинания Ильича. Обложка представляла собой рисунок художника П. Васильева, изображающий беседующих Ленина и Сталина. Это был традиционный активно пропагандировавшийся в то время государством и СМИ сюжет, иллюстрировавший мысль: «Сталин – это Ленин сегодня». Усиливает впечатление помещённое внизу стихотворение М. Голодного «Ленин – Сталин». Передовая статья «По пути Ильича» актуализировала информацию, повествуя о борьбе фашистов с памятью о Ленине, и содержала рассказ о том, как немец-захватчик, увидев девочку, читающую «Детские и юношеские годы В.И. Ленина», избил её, вывихнул руку и в ключья разорвал любимую книжку. Мысль о том, что Владимир Ильич – близкий и родной каждому человек, иллюстрировалась подборкой статей под рубрикой «Ленин в жизни». Заголовки говорят сами за себя: «Забота о людях», «Скромность и неприязнительность», «Ленин и дети», «Смех Ильича», «Любимые книги», «Любимые песни». Характерен также и подбор авторов: К. Цеткин, Н. Семашко, Н. Крупская, А. Луначарский [3, обложка].

Нередко в «Смене» помещались установочные статьи, подобные статье заведующего военным отделом ЦК ВЛКСМ Д. Постникова «Воспитание война начинается в школе». В ней сначала дан анализ системы воспитания в гитлеровской Германии, которая «дала возможность Гитлеру развернуть массовую фабрику солдат-завоевателей», цель же подготовки нашего воина, утверждает автор, противоположна [2, с. 6]. Он ставит задачу воспитания бойца-патриота, ссылаясь на постановление СНК СССР № 1729 от 24 октября 1942 г. «О введении военной, физической, начальной и допризывной подготовки учащихся 5-х – 10-х классов школ и техникумов», делает экскурс в историю, приводя в пример систему воспитания солдата А.В. Суворовым. В заключение в пяти пунктах излагается главная цель формирования личности и методы достижения этой цели [2, с. 6].

Безусловно, главное внимание журнал уделял героическим подвигам молодёжи на фронтах. В каждом номере помещались репортажи с передовой, сообщения из партизанских отрядов. В сентябре 1943 г. приведена статистика, которая свидетельствовала о том, что в комсомоле воспитано 450 Героев Советского Союза и 10 дважды Героев [4, с. 10]. В этом же выпуске издания есть большая подборка под заголовком «Молодая гвардия (неопубликованные материалы)», где приведены строки из дневников Ульяны Громовой и Володи Осмухина, воспоминания матери Олега Кошевого [4, с. 14].

Некоторые номера издания объединялись общей тематикой помещенного материала, что в основном было связано с юбилейными датами. Так, в 1943 г. сентябрьский номер журнала с двойной обложкой был посвящён 25-летию комсомола. Кроме того, в отличие от предыдущих, она была выполнена в цвете, что должно было особо подчеркнуть значи-

мость темы. Передовица напоминала о первом всероссийском съезде союзов рабочей и крестьянской молодёжи и содержала обзор пути комсомольской организации с перечислением её основных достижений. Она была проникнута патриотическим духом, верой в победу, светлое будущее страны [4, обложка]. Следующий за передовой разворот посвящён высказываниям руководящих деятелей партии большевиков, которые сопровождаются портретами В.И. Ленина и И.В. Сталина, а также цитатами из их работ. В соответствии с пропагандистскими установками ставится знак равенства между защитой отечества и защитой строя, особо подчёркивается преемственность между комсомолом и партией. Разворот озаглавлен: «Таким ты должен быть».

«Смена» широко и эффективно использовала зрительный ряд с целью демонстрации читателям примеров храбрости стойкости и отваги наших воинов. Изобразительное искусство становится важным средством, с помощью которого редакция стремилась затронуть мысли и чувства молодого поколения. Примером может служить картина В. Серова «Балтийский десант», помещённая на вставке журнала в номере 11–12 за 1944 г. [5, вставка]. На вклейке помещена живописная серия со шкатулки палехского мастера Н. Зиновьева, наглядно демонстрирующая ратную доблесть русичей. Работа художника перекидывает мост через время, вызывает чувство гордости своими предками, желание быть достойными их славы, продолжить их ратные подвиги. Начинается она с сюжетов побоища на Чудском озере и кончается рядом изображений подвигов воинов Красной армии в Великой Отечественной войне [5, вклейка]. В этом же номере А. Шишко повествует о победах русского оружия. Иллюстрация к его рассказу служат живописные полотна выдающихся мастеров кисти. На развороте изображены картины русских художников: В.И. Сурикова «Переход Суворова через Альпы» (1799 г.), А.И. Коцебу «Занятие Берлина русскими войсками» (1760 г.), А. Кившенко «Сражение у деревень Шейново и на Шипке», а также старинные гравюры «Въезд союзных войск в Париж» и «Сражение под Лейпцигом» [5, с. 8–9]. В девятом номере «Смены» за 1944 г. на вкладыше помещена иллюстрация с картины И.К. Айвазовского о событиях знаменитого Чесменского сражения, где русский флот праздновал победу над превосходящими силами турок [6, вкладыш]. Под рубрикой «Беседы с читателями» А.Н. Толстой в рассказе о своей работе над третьей частью романа «Пётр I» особо подчёркивал неизменную воинскую доблесть русских в сражениях Северной войны [7, с. 15]. Стойкость и доблесть свойственна не только воинам, но даже тем, кто в силу своих физических особенностей, казалось бы, не может демонстрировать этих качеств, подчёркивал журнал, помещая на своих страницах картину С. Герасимова «Мать партизана» [8, вставка].

Для периодической печати периода Великой Отечественной войны было характерно обращение к авторитету русских писателей и поэтов. Так, в «Смене» в девятом-десятом номере за 1943 г. помещена целая подборка высказываний о русском характере, отличительной чертой которого является чувство высокого патриотизма. Цитируются строки А.С. Пушкина, А.И. Герцена, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, М.Е. Салтыкова-Щедрина. Отмечая эту черту, А.И. Герцен писал: «... Народ этот убе-

ждён, что у себя дома он непобедим. Эта мысль лежит в глубине сознания каждого крестьянина, это его политическая религия... Умирая на поле битвы “за белого царя и пресвятую богородицу”, – как он говорил, – он умирал на самом деле за неприкосновенность русской территории» [9, с. 14]. Эта особенность отражена и в словах известной советской песни братьев Покрассов на стихи Б. Ласкина: «Чужой земли мы не хотим ни пяди, но и своей вершка не отдадим!».

Следует отметить, что с начала 1943 г. всё большее внимание журнал стал уделять теме восстановления разрушенного хозяйства страны. В седьмом-восьмом номере редакция в передовой статье отмечает важнейшую роль молодёжи в восстановлении городов и сёл из руин. Главная мысль: «Молодёжь должна активно включиться в этот процесс под руководством партии и комсомола». Комсомол показан как объединяющая всё подрастающее поколение сила, как главный вдохновитель (естественно, следом за партией) всех свершений. Интересна в этом плане информация о возрождении Сталинграда. На обложку номера вынесено обращение ЦК ВЛКСМ к юношам и девушкам, едушим на восстановление города, где подчеркивается: «... Помни: вся страна, весь наш народ будут следить за твоим трудом. Твои братья на фронте будут радоваться твоим успехам!» [10, обложка].

Статья секретаря Сталинградского обкома ВЛКСМ В. Левкина, в которой он ставит знак равенства между подвигами комсомольцев, защищавших город, и подвигом его восстановления, перемежается отбитыми рамкой сообщениями секретарей обкомов комсомола других областей об их

помощи городу Сталина. Помещены слова секретарей ряда обкомов комсомола: Горьковского – А. Новожилова, Ивановского – Г. Аставина и других. Секретарь Нижнетагильского горкома С. Мышкин сообщал: «Молодые рабочие Нижнего Тагила отремонтировали в неурочное время и отправили в Сталинград пятнадцать токарных и фрезерных станков, два вагона строительных материалов и сорок тонн чугуна литья» [10, с. 17]. Уделялось внимание и другим регионам. Например, в ноябрьском номере опубликована редакционная заметка «Донбасс возрождается», в которой, в частности, указывается: «Вся страна помогает восстанавливать разрушенную гитлеровскими извергами промышленность Донецкого бассейна. Комсомольцы и молодёжь трудятся не жалея сил» [11, с. 2]. В это трудное, трагическое время было необходимо вовлечь силы и энтузиазм молодёжи, вдохновляемой комсомолом, не только на восстановление разрушенного, но и на строительство новых промышленных объектов. В заметке «Комсомольская домна» говорилось о введении в строй на Магнитогорском металлургическом комбинате имени Сталина самой мощной в СССР и Европе комсомольской домны № 6. Заметка иллюстрирована рисунком А. Заварова [11, с. 19].

Таким образом, журнал «Смена» в годы Великой Отечественной войны осуществлял многоаспектную работу по содействию ВЛКСМ в деле воспитания молодёжи, мобилизации на воинские и трудовые подвиги. Вместе с комсомолом журнал стал важной организующей силой советской молодёжи, сыграл большую роль в формировании в молодых людях гражданской ответственности и патриотического долга, готовности отдать все силы на отпор врагу.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Чайковский, А.Е. Феномен российской интеллигенции и её роль в утверждении марксизма в России [Текст] / А.Е. Чайковский // Векторы развития современной науки. – Уфа, 2017. – С. 21–23.
2. Смена. – 1943. – № 1–2.
3. Смена. – 1944. – № 1–2.
4. Смена. – 1943. – № 18.
5. Смена. – 1944. – № 11–12.
6. Смена. – 1944. – № 9.
7. Смена. – 1944. – № 4.
8. Смена. – 1944. – № 6.
9. Смена. – 1943. – № 9–10.
10. Смена. – 1943. – № 7–8.
11. Смена. – 1943. – № 21–22.
12. Смена. – 1943. – № 21–22.